giquello

GALERIE LELOUP
9 QUAI MALAQUAIS

DEUXIÈME PARTIE

Vendredi 6 décembre 2024

EXPERTS

Bernard Dulon
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la CNE
+33 (0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr

Dominique Courvoisier
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art
+33 (0)6 09 38 18 66
courvoisier.expert@orange.fr

CONTACT

Arthur Laurentin
+33 (0)6 73 52 87 15
a.laurentin@giquello.net



5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net



giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

GALERIE HÉLÈNE LELOUP
9 QUAI MALAQUAIS

DEUXIÈME PARTIE

Vente sans prix de réserve

Vendredi 6 décembre 2024 - 14H

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Sur rendez-vous à l'étude

Hôtel Drouot :
Mercredi 4 décembre de 11h à 18h
Jeudi 5 décembre de 11h à 20h
Vendredi 6 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l’exposition + 33(0)1 48 00 20 02



1
Poupée de fécondité
Namji / Dowayo, Cameroun
H. 22,5 cm
Bois, fibres, perles et métaux divers
1 000/1 500 €



2
Poupée de fécondité
Namji / Dowayo, Cameroun
Bois, fibres, perles, métaux divers et cheveux
H. 19,5 cm
1 000/1 500 €

3
Statuette reliquaire
Boki, Nigeria
Bois érodé, traces de pigments
H. 50,5 cm

1 000/2 000 €





4
Maternité assisse, allaitant
Ibo, Nigeria
Bois dur, pigment bleu et blanc
H. 41, 5 cm

800/1 200 €

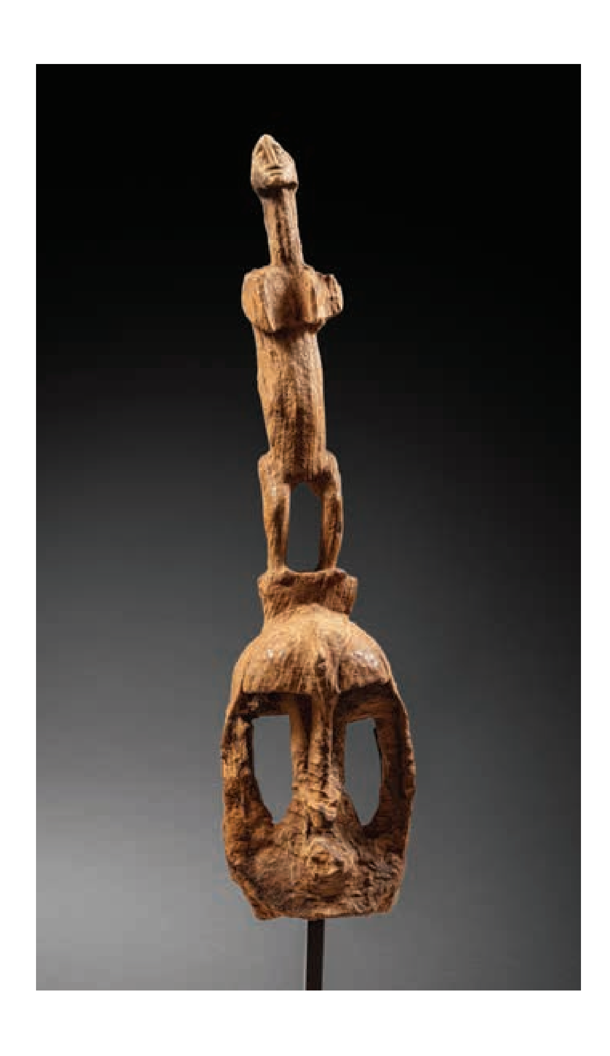
Exposition/Publication :
- Galerie Leloup, *Féminité*, juin 2003, page 54, n° 25



5
Portrait de dignitaire
Territoire des Kissi, Guinée-Bissau
Pierre tendre à ancienne patine d'usage
H. 25,5 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Collection Pierre Langlois



6
Très ancien masque surmonté d’un personnage féminin
Dogon, Mali
Bois érodé à patine naturelle
H. 58 cm

4 000/6 000 €

Publications :
- Hélène Leloup, *Statuaire Dogon*, 1994, p. 581
- Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Dege L’héritage Dogon,* Nantes, 1995, p. 52, n°88
- Musée du Quai Branly, *Dogon*, Paris, 2011, p. 382, n°67

Exposition :
- Paris, Musée du Quai Branly, *Dogon*, 2011



7
Piquet représentant un homme à bec d'oiseau
Mumuyé, Nigeria
Bois dur à patine brun rouge, traces de polychromie
H. 50 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Jerry et Susan Vogel, New York

8
Cimier de danse représentant un bovidé
Mama, Nigeria
Bois dur, pigments rouges d'origine
H. 45 cm

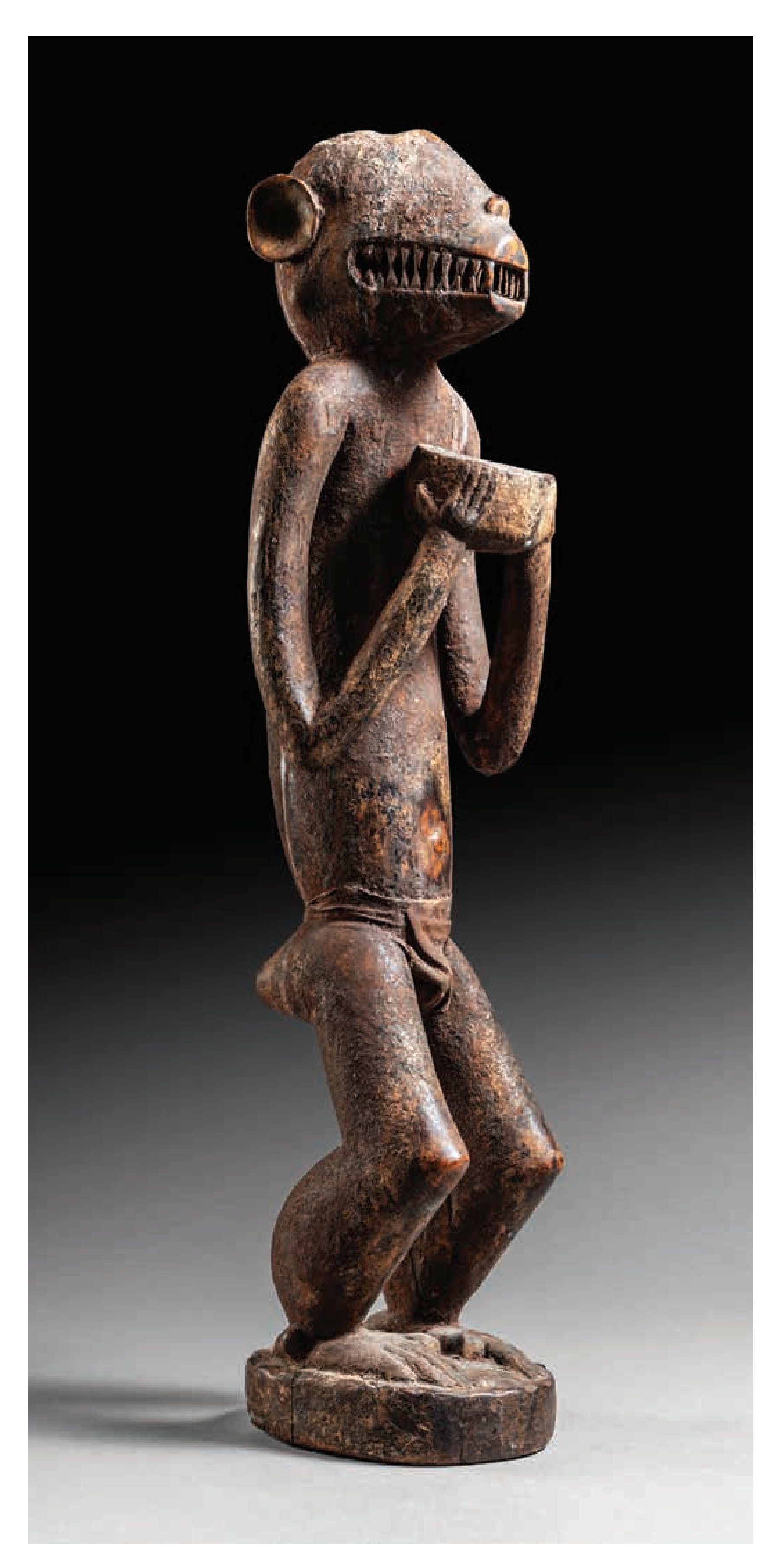
3 000/5 000 €





9
Très ancien masque
Guéré, Côte d'Ivoire
Bois, traces de polychromie et d'une évidente ancienneté
H. 22,5 cm
2 000/3 000 €

Exposition/Publication :
- Paris, Galerie Hélène Kamer, *Guéré-wobe-bete*, 1978, n°8



10
Statue fétiche représentant un cynocéphale
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois dur à épaisse patine sacrificielle
H. 61,5 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Drouot, Paris, Beaussant Lefèvre, 21 décembre 2001, n°5

11
Beau et ancien masque
Guere, Côte d'Ivoire
Bois à ancienne patine d'usage, traces de pigments blancs d'origine, barbe de fibre entourant le visage
H. 30 cm
8 000/12 000 €

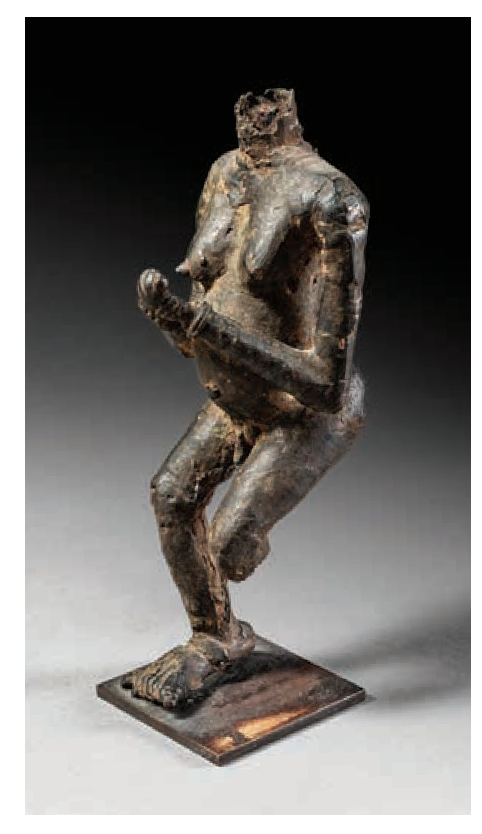
Provenance :
- Henri (1927-1992) & Hélène Kamer, Cannes/Paris/New York, 1967

Publications :
- Meauzé, *L'Art Nègre*, Amsterdam/Paris, 1967, p. 162, n°2
- Trowell & Nevermann, *African and Oceanic Art*, New York, 1968, p. 60
- *Guere-Wobe-Bete*, Paris, Galerie Hélène Kamer, 1978, n°31

Exposition :
- Paris, Galerie Hélène Kamer, Guere-Wobe-Bete, 26 octobre - 18 novembre 1978







12
Superbe coupe de divination portée par deux personnages masqués
Yoruba, Nigeria
Bois dur, polychromie d'origine
H. 21 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Hubert Goldet
- De Ricqlès, Paris, *Collection Hubert Goldet*, juin 2001, n°155

13
Fragment d'une statuette hermaphrodite
(Yoruba, Edan)?, Nigeria
Bronze à patine noire
H. 25 cm

300/500 €



14
Pendentif à quatre personnages
Lobi, Burkina Faso
Bronze à superbe et ancienne patine
L. 18, 5 cm

1 500/2 000 €

Publications :
- *Lobi Sculpture*, Craft Caravan, Inc., New York, 1980, fig. 98
- André Blandin, *Bronzes et autres alliages*, 1988, p.125, n°3



15
Important buste Nomoli
Territoire des Kissi, Guinée
Pierre tendre à patine d'usage
H. 29 cm

3 000/5 000 €

Provenance :
- Collection Carlo Monzino
- Sotheby's Paris, 30 sept. 2002, n° 70
- Acquis lors de cette vente



16
Très ancien siège piquet
Dogon, Mali
Bois à patine noir et croûteuse
H. 45 cm
2 500/3 500 €

Expositions/Publications :
- *Les Dogons*, CRACAP, 1970, reproduit dans le catalogue p.7
- Musée du Quai Branly, Paris, *Dogon*, 2011 et reproduit dans le catalogue p. 366, N° 88
- Musée Dapper, *Design en Afrique. S'asseoir, se coucher et rêver*, 2012-2013 et reproduit dans le catalogue, p. 21



17
Portrait funéraire sensible
Akan, Ashanti, Côte d'Ivoire-Ghana
Terre cuite
H. 25 cm
1 200/1 800 €



18

Très important et ancien masque de la société du Troh

Bangwa, Cameroun

Bois dur à superbe patine sacrificielle et d'usage

H. 45 cm

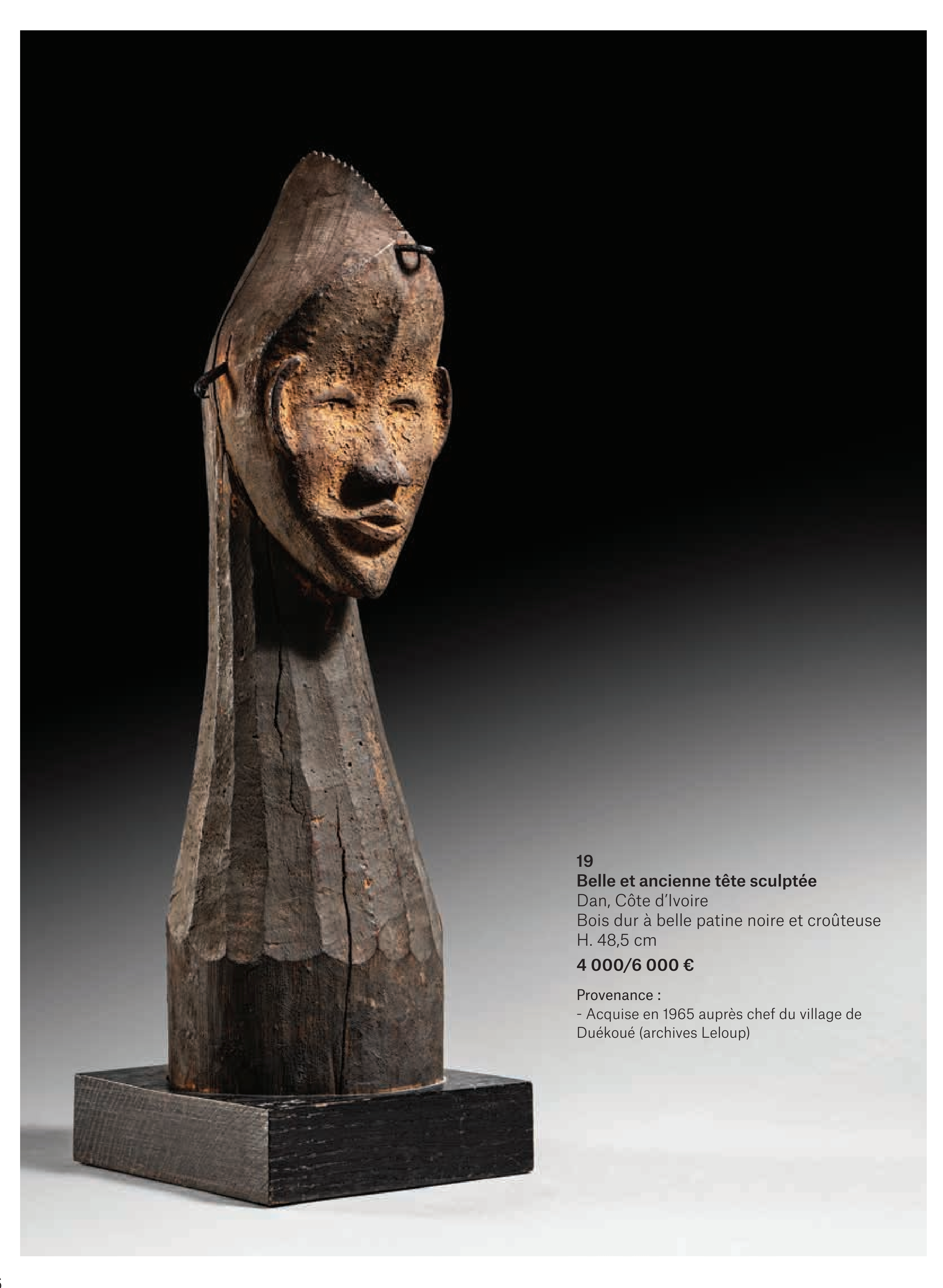
6 000/8 000 €

Provenance :

- Collecté chez les Bangwa occidentaux en 1967
- Collection Jean Larcade
- Acquis en 1970

Publication :

- Harter, *Arts anciens du Cameroun*, 1986, p.221, fig. 253



19
Belle et ancienne tête sculptée
Dan, Côte d'Ivoire
Bois dur à belle patine noire et croûteuse
H. 48,5 cm

4 000/6 000 €

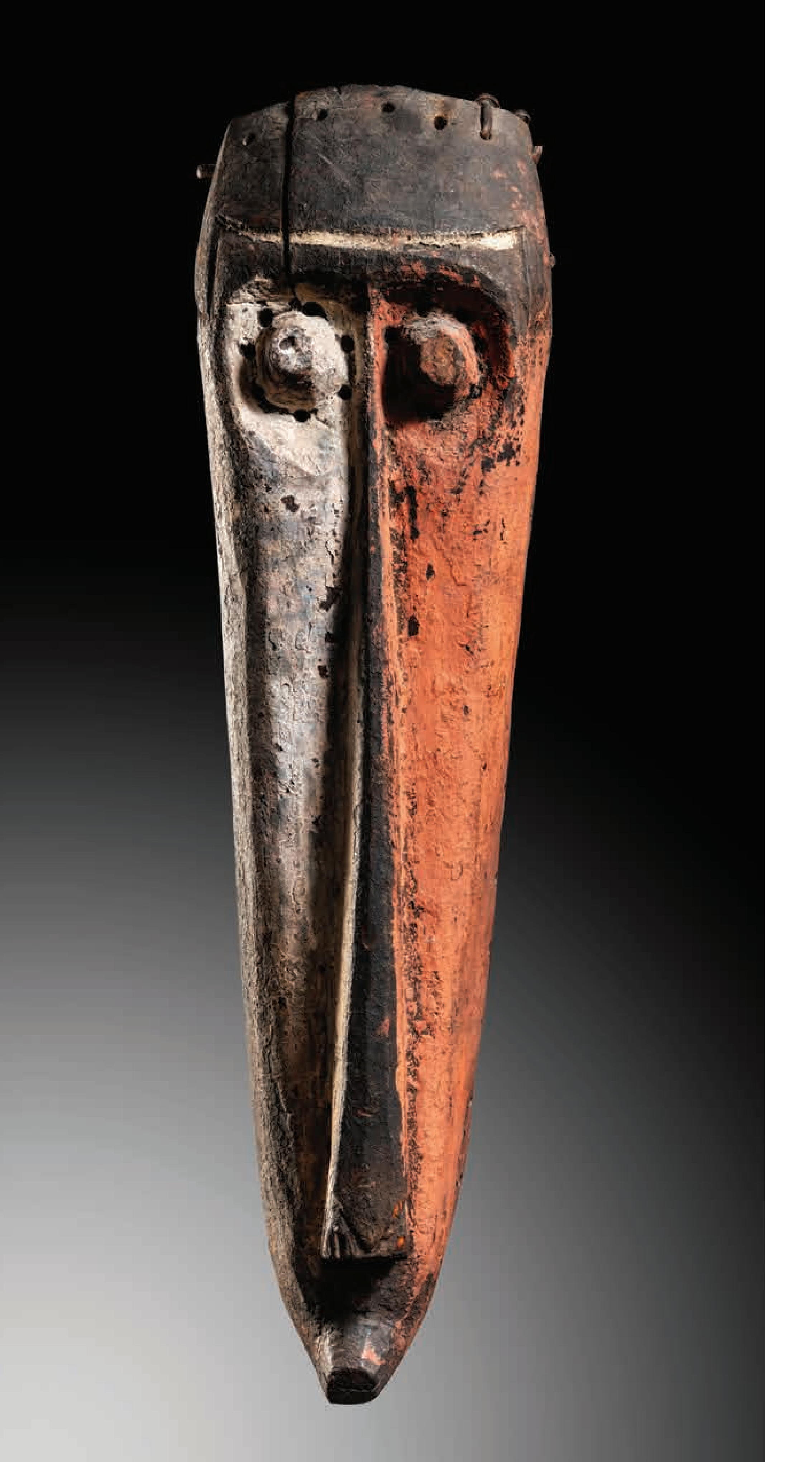
Provenance :
- Acquise en 1965 auprès chef du village de Duékoué (archives Leloup)



20
Maternité, Zambie
Zambie
XXe siècle
H. 48 cm
20 000/30 000 €

Provenance :
- Patricia Withofs, Londres.
- Jeff Soref, New-York
- Sotheby's Paris, 30 novembre 2010, *A New York Collection,* lot 23
- Acquis après la vente

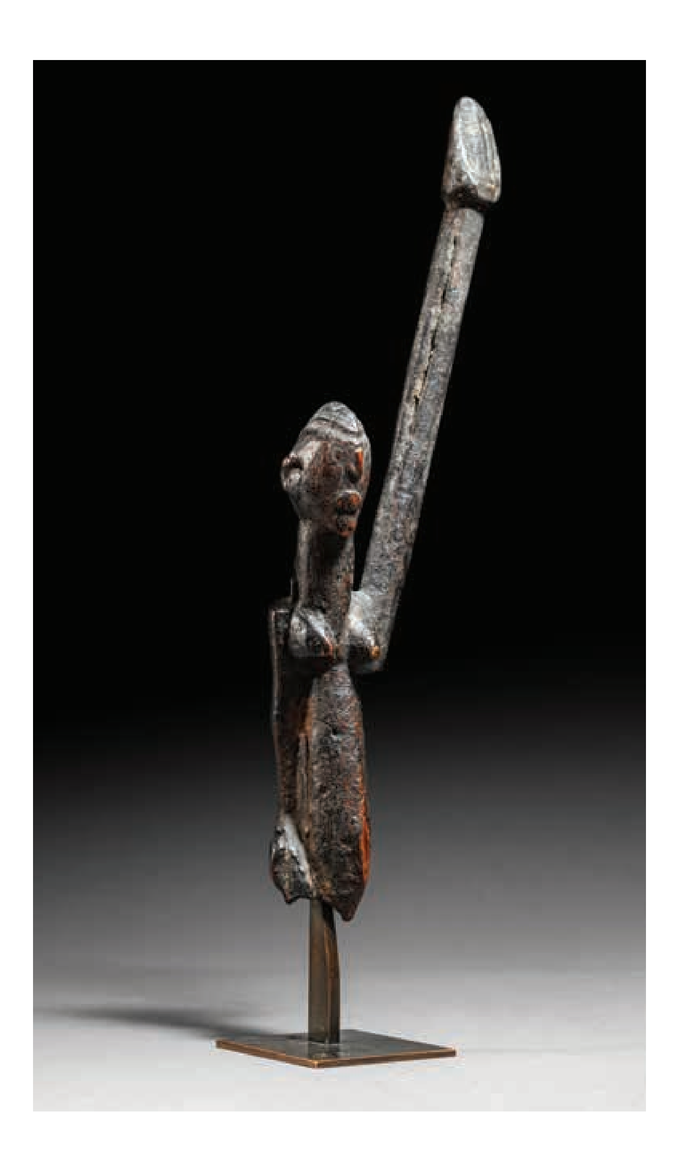
Cette maternité, probablement Zambie, s'impose comme une œuvre isolée s'inscrivant dans le très rare corpus des styles développés aux confins angolais et zambiens de l'Afrique centrale.



21
Important masque longiligne
Kete, République Démocratique du Congo
Bois léger à patine noire, kaolin blanc et pigment rouge
H. 71 cm

4 000/6 000 €

Provenance :
- Christian Duponchel
- Collection du baron Freddy Rolin, New York (d'après les archives Leloup)

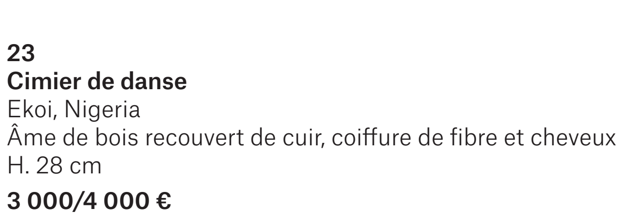


22
Personnage au bras gauche levé
Dogon, Mali
Bois à superbe et ancienne patine noire
H. 37 cm

2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection Arman

Publication :
- Arman, *Fragments of the sublime*, New York, 1980, fig. 9



23
Cimier de danse
Ekoi, Nigeria
Âme de bois recouvert de cuir, coiffure de fibre et cheveux
H. 28 cm

3 000/4 000 €

Publication :
- Galerie Hélène Kamer, *Duen-Fubara*, Paris, novembre 1976, n° 7





24
Statuette porteuse d'un fardeau
Dogon, Mali
Bois dur, érodé à très ancienne patine d'usage
H. 82 cm
(Accidents et manques)
1 500/2 000 €



25
Important masque anthropo-zoomorphe
Toma, Guinée-Bissau
Bois à ancienne patine sacrificielle, fibres
H. 73 cm

5 000/7 000 €

Exposition/Publication :
- Rietberg Museum, Zurich, *Die Kunst von Schwarz Africa,* 1970, reproduit dans le catalogue p. 106, n°F17







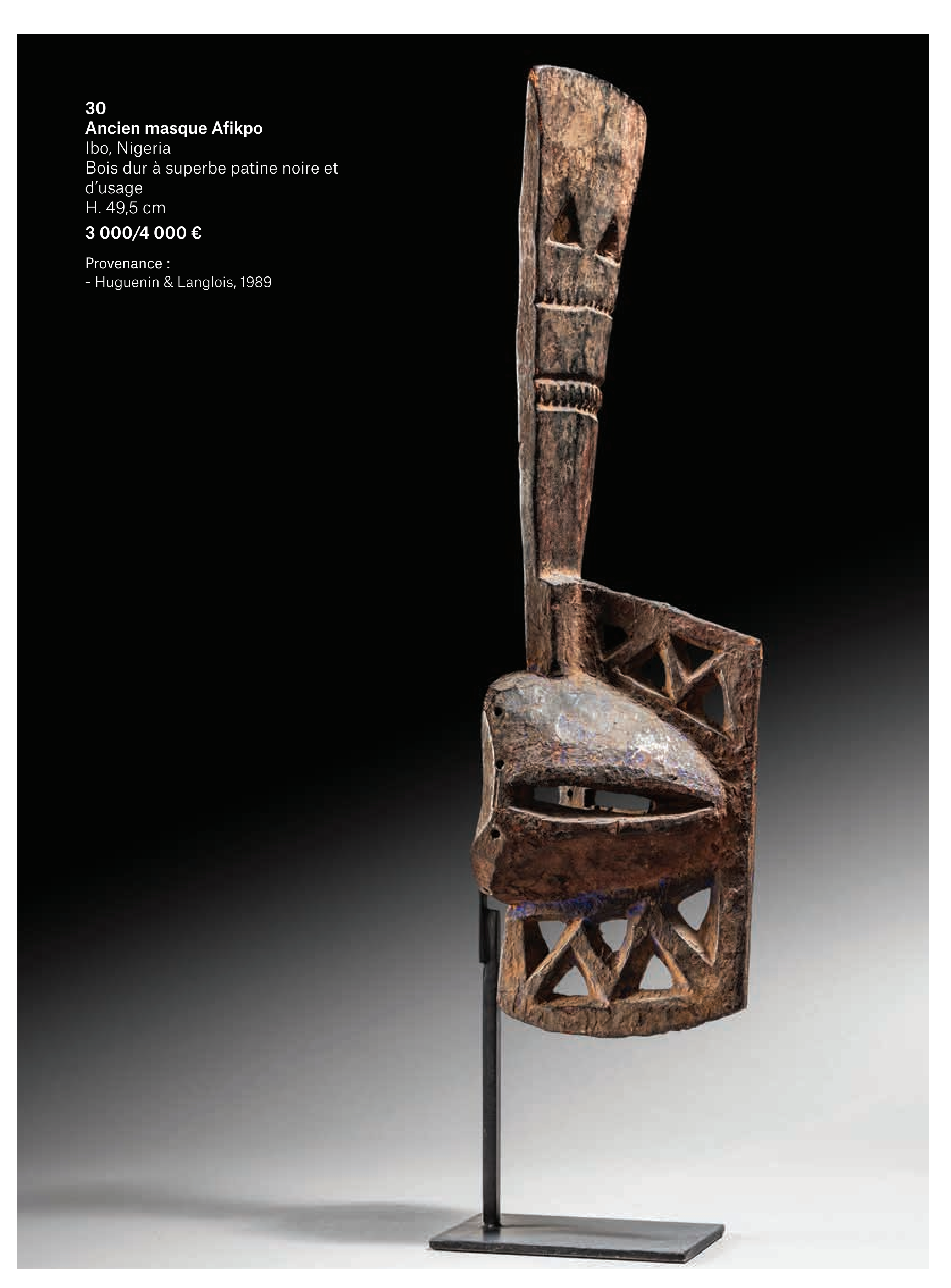
26
Bague à priser
Tiv, Nigeria
Bronze
H. 12,8 cm
150/200 €

27
Bague à priser
Tiv, Nigeria
Bronze
H. 8,2 cm
150/200 €

28
Bague à priser
Tiv, Nigeria
Bronze
H. 13 cm
150/200 €



29
Fragment d'un important anneau à représentations animalières
Igbo-Ukwu, Nigeria
X-XIIe siècles ?
L. 27 cm
400/600 €



30
Ancien masque Afikpo
Ibo, Nigeria
Bois dur à superbe patine noire et d'usage
H. 49,5 cm
3 000/4 000 €

Provenance :
- Huguenin & Langlois, 1989



31
Important fétiche « Ofo »
Ibo, Nigeria
Bois et applications de fer forgé
H. 75 cm

600/800 €

Bibliographie :
- Galerie l'Accrosonge, *Ofo Anam. Regard sur une statuaire igbo,* Paris, 2001



32
Plastron perlé
Zulu, Afrique du sud ?
Tissus et perles d'origine européenne
108 x 52 cm

400/600 €

33
Masque
Guere, Côte d'Ivoire
Bois, clou de tapissier, traces de polychromie et fibres
H. 29 cm

600/800 €

Publications :
- *Guere-Wobe-Bete*, Paris, Galerie Hélène Kamer, 1978, n°17





34
Très ancien masque
Galoa, Gabon
Bois tendre, polychromie d'origine
H. 32 cm

1 000/2 000 €

Provenance :
- Collection. A. Petit-Clerc en poste à Mayumba de 1902 à 1905
- Drouot, Ader-Picart / Montbarbon, 16 oct. 1989, n°9



35
Très ancien masque
Bamileke, Cameroun
Bois à très épaisse patine d'usage, coiffe et barbe en cheveux
H. 42 cm

1 000/1 500 €

36
Ancien Masque
Guéré, Côte d'Ivoire
Bois dur à patine noire, clou de tapissier, fibres
H. 43 cm

6 000/8 000 €

Expositions/Publications:
- *Guere-Wobe-Bete*, Paris, Galerie Hélène Kamer, 1978, reproduit au catalogue
- Anderson, Martha G., *Wild Spirits Strong Medicine. African Art and the Wilderness*. The Center for African Art., New York., 1989, reproduit au catalogue p. 87, n°11





37
Statuette représentant un ancêtre
Mumuye, Nigeria
Bois dur à patine rouge, rehaut de kaolin
H. 71, 5 cm
4 000/6 000 €



38
Ancien masque de danse
Dogon, Mali
Bois à ancienne et épaisse
patine d'usage
H. 31 cm

4 000/6 000 €

Publication :
- Hélène Leloup, *Statuaire Dogon*,
Paris, 1994, page 587

Exposition :
- Musée du Quai Branly, Paris,
Dogon, 2011 et reproduit
dans le catalogue page 301, n°61

39
Statuette équestre
Dakakari, Nigeria
Terre cuite à engobe brun rouge
H. 37 cm - L. 47 cm
1 500/2 500€



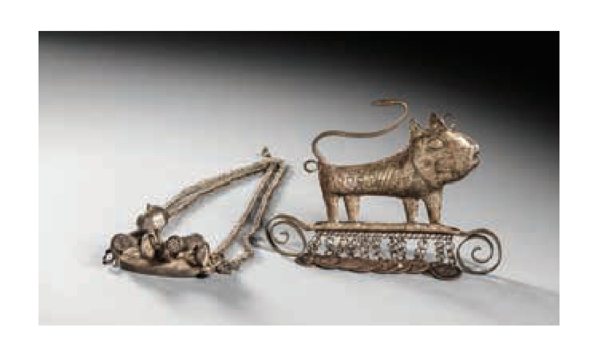
40
Belle et ancienne boîte
Kuba, République Démocratique du Congo
Bois dur à patine noire épaisse
H. 24 cm
300/400 €

41
Boite ornée d'un coq
Ile de Sumba, Indonésie
Bois à belle patine noire et d'usage
H. 28 cm
200/300 €

42
Pendentif représentant un lion et applique de bracelet portant deux canons
Fon, République du Bénin
Argent bas titre
L. 14, 5 cm et L. 7 cm
150/200 €

Provenance :
- Collection André Blandin

Publication :
- André Blandin, *Bronzes et autres alliages*, 1988, p. 282, n°1



43
Cimier anthropomorphe et articulé
Ekoi, Nigeria
Bois recouvert de cuir, cheveux, tressages d'osier
H. 37 cm

1 000/2 000 €

Publication :
- Galerie Hélène Kamer, *Duen-Fubara*, Paris, novembre 1976, n°32





44
Masque portant des cornes
Lumbu, Gabon
Bois, polychromie d'origine
H. 44 cm

1 500/2 500 €

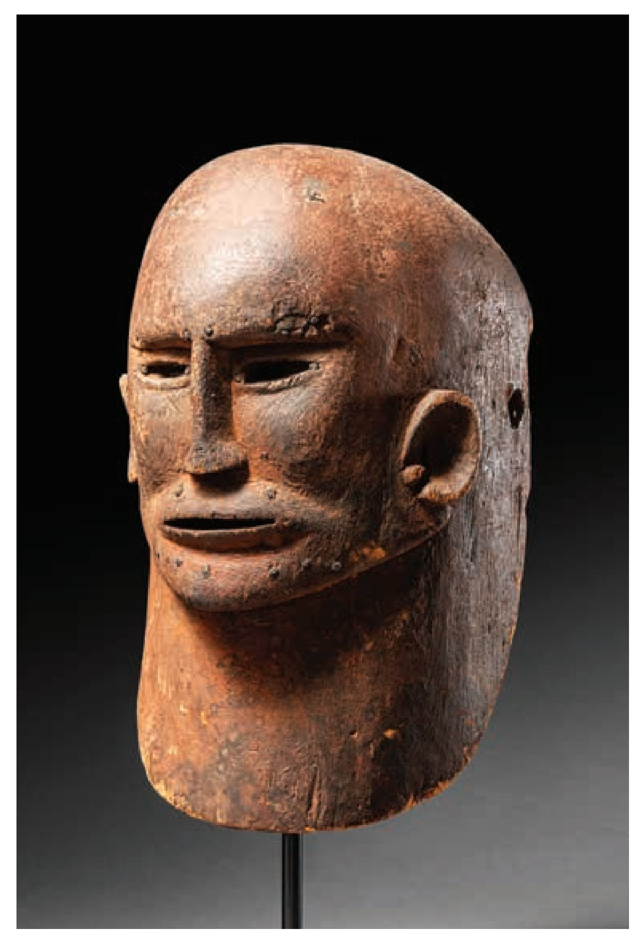
Provenance :
- Collection Roger Azar



45
Masque
Zandé, République Démocratique du Congo
Bois à patine brun noir, trace de kaolin
H. 30,5 cm
600/800 €



46
Intéressante tête fétiche
Zaramo ou sukuma, Tanzanie
Bois à ancienne patine d'usage, fer, pièces de monnaie ancienne, tressage de cuir
H. 29 cm
600/800 €



47
Masque au visage austère
Zaramo ou sukuma, kaguru, Tanzanie
Bois tendre, patine brun rouge d'origine
H. 32 cm
2 000/3 000 €



48
Elégant plat tripode
Iles Fidji
Bois sombre à superbe patine d'usage
L. 37,5 cm
2 500/3 500 €

Provenance :
- Vente Bonhams, 23 juin 1992, n° 184





49
Pendentif anthropo-zoomorphe « Homme-oiseau »
Culture Colima, Mexique occidental
Période protoclassique, 100 av. J.-C.- 250 ap. J.-C.
Pierre tendre vert pale moucheté recouverte d'un important dépôt calcaire
H. 12,3 cm
Tête très représentative de la culture Colima avec la présence sur les épaules d'ornementations en damier, classiques de cette région, que l'on retrouve sur toute la statuaire anthropomorphe de cette culture.

1 000/1 500 €

50
Pendentif funéraire faisant grelot
Culture Vicus, Pérou
Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C. - 400 après J.-C.
Cuivre oxydé avec restes d'empreinte de textile.
H. 17,5 cm
Forme en demi-cercle décorée dans la partie supérieure, par la technique du repoussé, de deux éléments globulaires faisant grelot. La partie médiane supérieure est percée, permettant de suspendre le pendentif. (Accident visible)

1 000/1 200 €

Provenance : Jean Lions, Genève, 1971

51
Couronne de momie
Culture Vicus, Pérou
Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C. - 400 après J.-C.
Cuivre doré fortement oxydé.
H. 13,5 cm - L. 34 cm
Bandeau métallique ovale supportant six grosses agrafes permettant de fixer sur le devant de la couronne des éléments mobiles de forme carrée et de forme rectangulaire. (Accidents visibles, manques)

1 000/1 200 €

Provenance : Jean Lions, Genève, 1971

52
Paire de boucles d'oreille
Culture Vicus, Pérou
Intermédiaire ancien, 500 avant J.-C. - 400 après J.-C.
Cuivre oxydé à patine verte, avec traces d'ancienne dorure.
D. 7 cm
Deux formes circulaires supportant deux éléments mobiles à l'intérieur du premier cercle, retenus par des agrafes visibles. Une petite ouverture permet d'attacher la boucle d'oreille.

400/600 €

Provenance : Jean Lions, Genève, 1971





53
Rare masque funéraire
Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.- C.
Bois, pigments rouges et matière noire dans les yeux.
H. 24,5 cm - L. 19 cm
Visage humain usé par le temps, montrant deux grands yeux ouverts en losange, décorés autrefois d'éléments de coquille blanche. Petit nez aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche fermée incisée horizontalement. La partie basse supporte un petit tenon de fixation. C'est là que le masque funéraire avait toute son utilité puisqu'il refigurait la momie elle-même prise dans son fardeau funéraire. (Accident visible, usure de surface)

2 000/2 500 €

Provenance :
- Jean Lions, Genève, 1972



54
APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Poèmes, 1898-1913. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, broché. Accidents.

600/800 €

55
APOLLINAIRE (Guillaume). La femme assise. Paris, Edition de la nouvelle revue française, 1920. In-4, broché. Reliure mosaïquée (Marie Thion de la Chaume).
Exemplaire réimposé.

800/1000 €

56
BARTH (Henri). Voyages et découvertes en Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849-1855. Paris, Bohne ; Bruxelles, Lacroix, Van Meenen, 1861. 4 volumes in-8, demi-basane aubergine (passé).
Portraits, 4 planches en couleur et une carte.

500/600 €

57
BOWDICH. Voyage dans le pays d'Aschantie ou relation de l'ambassade envoyée dans ce royaume par les Anglais. Paris, Gide fils, 1819.

400/500 €

58
CAILLE (René). Journal d'un voyage à Temboctou et Jenné, dans l'Afrique centrale. Paris, Imprimerie Royale, 1830.
3 volumes demi-maroquin et atlas in-4.

1000/1500 €

59
GRAY (William). Travels in Western Africa. Londres, John Murray, 1825. In-8, demi-veau époque. (Reliure de l'époque)
Un plat détaché, dos frotté.
Edition originale ornée d'une carte et de 14 planches.

200/400 €

60
LANDER (Richard et John). Journal d'une expédition entreprise dans le but d'explorer le cours et l'embouchure du Niger. Paris, Paulin, 1832. 3 volumes in-8, veau raciné et acajou, dos orné, tête jaune (Reliure de l'époque).
2 cartes et 4 planches. Pièce de titre moderne. Exemplaire relié dans sa reliure, couverture.

300/400 €

61
PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Feu de braise. Paris, Grasset, 1959. In-12 broché.
Exemplaire de tête sur Montval, maroquin janséniste noir (Lavaux)

300/400 €

62
RAFFENEL (Anne). Voyage dans l'Afrique occidentale comprenant l'exploration du Sénégal, de la Falémé, de son embouchure jusqu'à Sansandig, des mines d'or de Kéniéba, dans le Bambouk ; des pays de Galam, Bondou et Woolli et de la Gambie depuis Babacounda jusqu'à l'océan. Exécuté en 1843 et 1844. Paris, Arthus-Bertrand, 1846. Un volume grand in-8, demi-maroquin moderne et un atlas in-4 même reliure.
L'atlas comprend deux cartes et 10 planches de costumes, une en double.

1000/1200 €

63
ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique. Paris, Lemerre, 1932. In-8, demi-maroquin avec coins, têtes dorées, non rogné.
Dos passé.
Exemplaire sur japon.
300/400€

64
Ensemble de 5 volumes consacrés à l'Afrique
- ALBECA (Alexandre d'). La France au Dahomey. Paris, Hachette, 1895. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, têtes dorées (Reliure de l'époque).
Nombreuses gravures.
- CARON (E.). De Saint-Louis au port de Tombouktou. Voyage d'une canonnière française. Paris, Chalamelle, 1892. Demi-basane aubergine de l'époque.
Dos passé.
- CLAPPERTON. Second voyage à l'intérieur de l'Afrique depuis le golfe de Bénin jusqu'à Sackatou. Paris, Arthus-Bertrand, 1829.
Portrait, un plan et une carte dépliante.
- DUBOIS (Félix). Tombouctou la mystérieuse. Paris, Flammarion, 1897.
Demi-basane.
Dos passé
- MONTEIL (P.L.). De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Paris, Félix Alcan, 1894. In-4, demi-maroquin avec coins.
Un plat illustré (Reliure de l'éditeur).
Rousseurs
- HEQUARD (Hyacinte). Voyage sur la côte et dans l'intérieur de l'Afrique occidentale. Paris, Benard, 1855. In-8 demi-basane fauve, dos passé. Reliure de l'époque.

200/300 €



CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES
Art Digital Studio - Florian Perlot
Maria Lannino

RÉALISATION
Walrus Studio

IMPRESSION
Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT